

## Alondra de la Parra será la nueva directora artística y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid a partir de la temporada 24/25

- De la Parra liderará el nuevo e ilusionante proyecto de la Fundación ORCAM durante las próximas temporadas
- La Fundación ORCAM ha seleccionado, con la aprobación del Patronato, a una profesional de amplia experiencia internacional, que cuenta además con una sólida conexión con el público
- Este nombramiento marca el inicio de una etapa caracterizada por la apertura y el compromiso con la máxima excelencia y todos los detalles de su propuesta se conocerán esta primavera



*La maestra Alondra de la Parra © Leo Manzo*

Madrid, 31 de enero de 2024-. La [Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid](#) (Fundación ORCAM) ha anunciado el nombre de la que será su **nueva directora artística y titular** durante las próximas temporadas. La maestra mexicana **Alondra de la Parra** (Nueva York, 1980) ha sido la directora escogida por la institución, bajo la

aprobación del Patronato, para liderar su siguiente etapa tras el paso de Marzena Diakun, quien tomó el relevo de Víctor Pablo Pérez en 2021 y cuyo contrato finalizará el próximo 31 de agosto. La nueva directora inaugurará su proyecto artístico para la entidad en la **temporada 24/25**, cuyos detalles se conocerán en profundidad durante la presentación que tendrá lugar esta primavera.

Con la elección de la directora mexicana se abre una desafiante y estimulante era para la Fundación ORCAM que ya recibió el pasado año como nueva **directora gerente** a **María Antonia Rodríguez**, procedente de la Fundación Baluarte de Navarra. Según ha afirmado la actual máxima responsable de la entidad: “**Alondra de la Parra es una artista completa**, la candidata idónea para lograr nuestros objetivos artísticos y nuestras **metas como fundación pública**, que se debe a los ciudadanos y ciudadanas”. A “su excelencia y gran experiencia artística” hay que sumarle “su poder de **liderazgo**, así como su especial **conexión con el público**, lo que hace de ella la persona más adecuada para encabezar el proyecto que desarrollaremos con mucho trabajo e ilusión desde la temporada 24/25”.

La máxima exigencia artística se perseguirá como hasta ahora “en todas nuestras agrupaciones”: la **Orquesta** y el **Coro**, las cuatro formaciones educativas (**Joven Orquesta**, **Jóvenes Cantoras**, **Joven Camerata** y **Pequeños Cantores**) y las dos pertenecientes al Proyecto Social (**Grupo de Percusión “A tu Ritmo”** y **Coro Abierto**). Entre todas suman más de 100 representaciones al año con miles de espectadores en los principales recintos de la Comunidad de Madrid, como el **Auditorio Nacional de Música**, el **Teatro de la Zarzuela**, la **Fundación Canal**, el **Teatro Real**, la **Fundación Juan March**, el **Real Teatro de Retiro**, y en las dos sedes del nuevo Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (**Teatros del Canal** y **Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial**), inaugurado el pasado mes de diciembre.

No obstante, además de persuadir al público aficionado, la intención de la Fundación ORCAM es iniciar una **gran campaña expansiva** para “que todo el público de la Comunidad de Madrid identifique a la ORCAM como su orquesta y coro y puedan sentirse orgullosos de ellos. Porque somos **la orquesta y coro de todos los madrileños** y queremos que todo el mundo, sin ningún tipo de distinción, pueda disfrutar de ello”.

Una posibilidad que, manteniendo los cánones de la música clásica y la música contemporánea, será posible alcanzar gracias a la **mirada aperturista e innovadora** de Alondra de la Parra. No sólo en cuanto a la diversificación de públicos, con la intención de “**fidelizear el público** que ya nos conoce y **conectar con nuevos públicos**, como con nuestras participaciones en festivales y giras nacionales e internacionales”, sino en cuanto a **nuevas iniciativas de programación y proyectos educativos y sociales**.

## CON LA MIRADA PUESTA EN EL SIGLO XXI

En su nueva etapa, la **Fundación ORCAM** ha vuelto a apostar por **visibilizar la excelencia y el talento femenino** en un sector eminentemente masculino, el de la dirección artística en la música clásica, donde, cada vez más mujeres se están labrando una trayectoria de respeto y reconocimiento. Se trata de la segunda vez en la historia de la institución, una de las pocas en España, que cuenta con una mujer como máxima representante artística.

En el caso de Alondra de la Parra, “su **entusiasmo y carisma** al frente de una orquesta son inspiradores, magnéticos”. Esto, sumado a su profundo conocimiento de la música, la han convertido en una de las directoras más destacadas y prestigiosas a nivel internacional.

Alondra de la Parra comenzó a estudiar piano a los siete años y violonchelo a los trece. Cursó estudios de composición en el **Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM)** de la Ciudad de México, y a los 19 años ingresó como becaria en la **Manhattan School of Music**, licenciándose en piano y, posteriormente, realizando una Máster en Dirección Orquestal.

A sus 43 años, la artista mexicana ha dirigido más de 100 de las orquestas más importantes del mundo, entre las que se encuentran la **Orchestre de Paris**, la **London Philharmonic Orchestra**, **Tonhalle-Orchester Zürich** o **L'Orchestra - Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. En 2016 asumió el cargo de directora musical de la **Queensland Symphony Orchestra** y en abril de 2022 fue nombrada directora invitada de la **Orchestra Sinfonica di Milano**. Según el diario *Le Monde*: “Con Alondra de la Parra, la música clásica ha llegado al siglo XXI”. También es fundadora y directora de la **Orquesta Filarmónica de las Américas** desde 2004, plataforma para mostrar el talento de los jóvenes intérpretes y compositores latinoamericanos.

El universo musical de De la Parra no se restringe al escenario sinfónico clásico: es fundadora y directora del **Festival PAAX GNP**, celebrado de manera anual en el Caribe Mexicano, desde el cual comisiona piezas a renombrados compositores contemporáneos. También ha dirigido el nuevo ballet “**Como Agua para Chocolate**”, coproducido entre el **Royal Ballet** y la **Metropolitan Opera** bajo la coreografía de **Christopher Wheeldon**. El ballet ha sido presentado en Londres y Nueva York con un éxito rotundo..

Asimismo, la artista ha producido el álbum *Olé México*, en el que conocidas **voces del flamenco español** interpretan grandes obras de la música popular mexicana, recibiendo en 2022 dos nominaciones a los **Grammys Latinos**.

De la Parra se define como una artista que “dirige, entrevista, produce, conecta, invita y promueve que la gente se acerque a la música clásica”, con un claro **afán divulgativo, pedagógico** y de entretenimiento. De 2017 a 2023 ha protagonizado el programa *Música*

*Maestra* en **Deutsche Welle**, donde comparte sus vivencias y experiencias con los espectadores.

En España, destaca su dirección de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, la última producción de *Turandot* con la **Orquesta Sinfónica del Liceu**, y el estreno europeo de la *Sinfonía Imposible*, primera sinfonía del compositor Arturo Márquez, con la **Orquesta Sinfónica de Galicia**. También ha realizado una gira con la violinista **María Dueñas** y la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**. La temporada 2023/24 presenta además la dirección de la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** en el 40 aniversario del **Festival de Música de Canarias**, y un doblete con la **Oviedo Filarmonía**, con un programa sinfónico y una producción de zarzuela.

### **MÁS INFORMACIÓN:**

**BIOGRAFÍA ALONDRA DE LA PARRA:** <https://bit.ly/49h8oCa>

**IMÁGENES ALONDRA DE LA PARRA (FOTO Y VÍDEO):** <https://bit.ly/42cRLoZ>

**SALA DE PRENSA FUNDACIÓN ORCAM:** <https://bit.ly/3MiWbnE>

Para solicitar más información u otros materiales, puedes contactar con:

#### **Comunicación Fundación ORCAM**

Cristina Álvarez Cañas

[comunicacion@fundacionorcama.org](mailto:comunicacion@fundacionorcama.org) / 655 344 701

[Instagram](#) // [Facebook](#) // [Twitter](#) // [YouTube](#)